

أوجه الاتفاق بين القصة والرواية والمسرحية

وهو الأحداث الواقعة من الشخصيات حول فكرة معينة تطلب إحداها على الأخرى ويبلغ قمته ثم ينتهي بالحل . والصراع يمثل القوام المعنوي والحوار يمثل الجانب المادي المسموع



... حيث لا يقدم الكاتب القصصي حلاً لقنصه ويترك ذلك للقارئ ...

مفتوحة

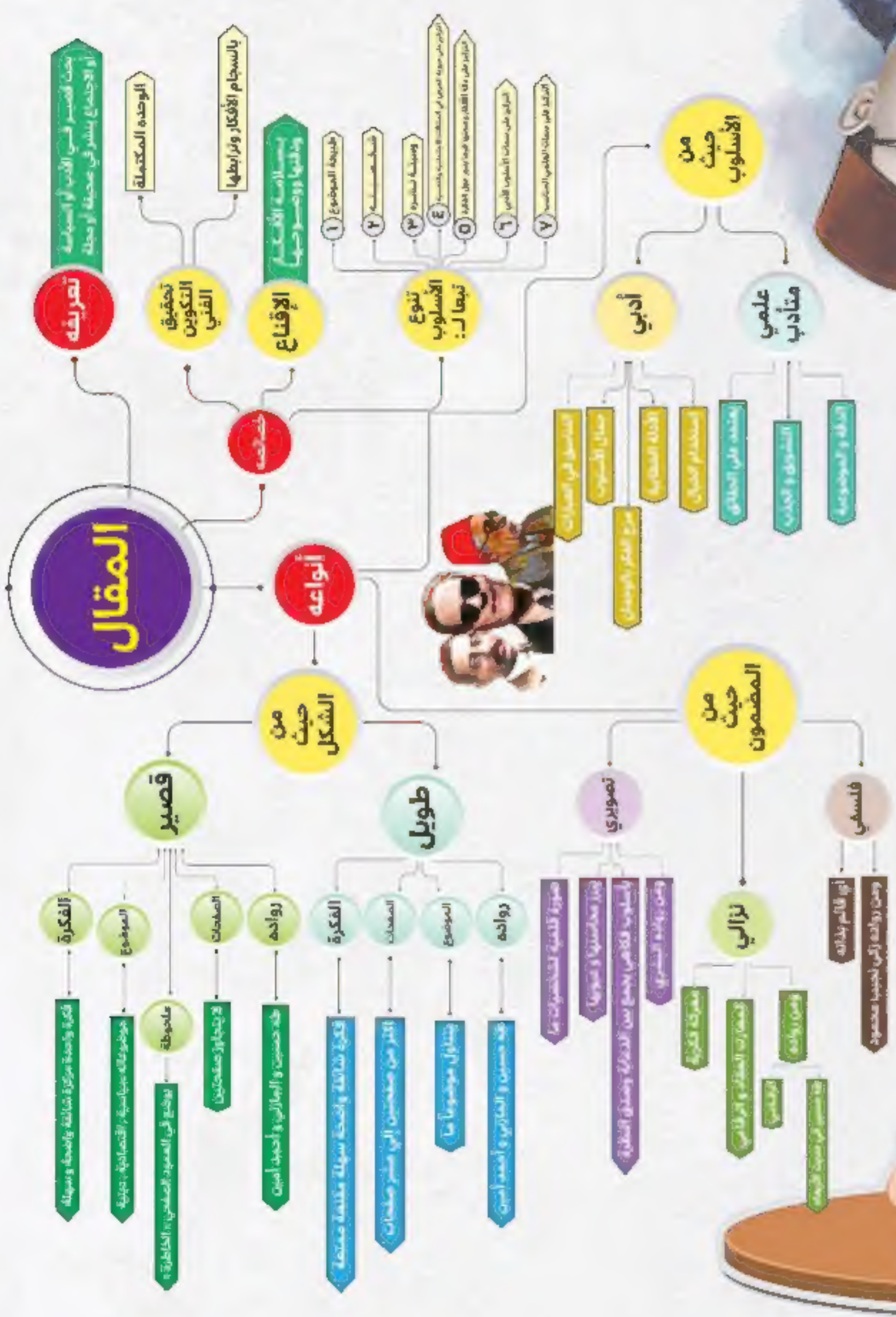
أنواع النهاية في العمل القصصي أو المسرحي

... يطلق عليها لحظة التلويز وهي اللحظة التي يتكشف فيها الحل ...

مغلقة

عنصر التشويق

لكي يتحقق عنصر التشويق فإنه يتم تقديم الفكرة في صورة حكاية وبالتالي فإن القارئ للقصة القصيرة أو الرواية أو المشاهد للمسرحية ينجذب تجاهها ، فالفكرة إذن لا تقدم في صورة تقريرية جافة يعرف عنها القارئ أو المشاهد للعمل المسرحي.



الرواية

القصة القصيرة

المسرحية

الأحداث والشخصيات

تقدم حياة كاملة لشخصية واحدة أو عدة حيوات لشخص متعدد ، هذه الحياة أو تلك الحيوات تتوازي أو تتقاطع مع شخصيات أخرى تضمها الرواية ومع تعدد الشخصيات تكثر الأحداث.

محدودة الشخصيات (فغالبًا يكون الراوي وبطل القصة ويقتصر دور الراوي في تحريك أحداث القصة ومتابعتها) قليلة الأحداث وهذا ينسجم مع قلة عدد الشخصيات.

كثيرة الشخصيات والأحداث فهي تعرض قضية تشتمل على فكرة يتم نقلها للقارئ من خلال خشية المسرح. أنواع الشخصيات :

أ- شخصية ثابتة: وهي التي لا تتغير صورتها خلال فصول المسرحية وأكثر ما تكون في مسرحيات السلوك والعادات كشخصية البخيل أو المرابي .

ب - شخصية نامية (متطورة) : وهي التي تتكشف جوانبها تدريجيًا مع الأحداث، كما في المسرحيات الاجتماعية والوطنية والنفسية مثل شخصية (سعد) في مسرحية "اللحظة الحرجة" ليوسف إدريس حيث يتحول سعد إلى بطل بمجرد إحساسه بخطر العدوان عام ١٩٥٦.

ثانيًا : الشخصية من حيث (حجم الدور):

أ-شخصية محورية (أساسية): كشخصية (مبروكة) في مسرحية "الصفقة" لتوفيق الحكيم.

ب-شخصية ثانوية (مساعدة): ينحصر دورها في معاونة الشخصيات المحورية كشخصية (الصراف) أو (حلاق القرية) في نفس المسرحية:الصفقة.

الزمن

يتمدد الزمن ويصل إلى عدة أعوام بالشخصيات

قصيرة المدة الزمني غالبًا فالزمن يضع دقائق أو ساعتين

طور ل نسبي حيث تقع أحداثها في زمن مدته أربع وعشرون ساعة

الأمكان

تتعدد الأماكن التي تتحرك فيها الشخصيات

الأماكن محدودة

لا تتعدد فيها الأماكن حيث تقع أحداث المسرحية في مكان واحد

اللغة

تتصف اللغة بالإسهاب فالكاتب لمحاكاة الواقع والإيهام به قد يتابع بعض الشخصيات أو المناظر ويصفها وصفًا شاملاً إلى حد قد يصل للإملال ولهذا يمكن حذف بعض المشاهد الحوارية دون إخلال بالبناء الفني. (كما أن اللغة أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية)

التعبير فيها في غاية الإيجاز لأن كل وصف مقصود وكل عبارة لها دلالتها وهذا لا يمكن حذف كلمة أو جملة أو عبارة وإلا اختل البناء الفني لها كما قال بذلك الكاتب أدجار آلن بو

تتصف اللغة بالإسهاب مثل الرواية وتطلق الجملة التي تجري السنة الشخصيات بالجملة المسرحية وقد تطول أو تقصر وتقاس درجة فصاحة الجملة المسرحية بمدى مواثمتها لطبيعة الشخصية وثقافتها يعني ممكن تكون الجملة المسرحية باللغة العامية وقصيدة جدا مثلا: عندما يتحدث رجل فلاح جالس على القهوة يقول: (هات لي يابني واحد شاى فى الخمسينه وصلحه) هذه الجملة غاية فى الفصاحة إذ لا يصح أن يقول: (أحضرنى كوبا من الشاى ذى سكر معتدل)

الحجم

كبير نسبيا يصل إلى ٣٠ ألف كلمة فليس لها حد معين مثل: ١- زينب لمحمد حسين هيكل باشا ٢- ثلاثية نجيب محفوظ

صغيرة الحجم حيث تتكون من ألف إلى ١٢ ألف كلمة مثل: ١- قصة سنتها الجديدة لنعيمة (مجموعة كان يا مكان) ٢- وفي القطار لمحمود تيمور ضمن مجموعات قصصية (ماتراه العيون)

تختلف المسرحية حجمًا ١-من فصل واحد مثل مسرحية (ملك القطن) ليوسف إدريس ٢-مسرحية من ثلاثة إلى خمسة فصول مثل مسرحية (الصفقة) لتوفيق الحكيم

الغاية الفنية

كتبت لتقرأ من أجل توصيل رسالة أو هدف أو مغزى

كتبت لتقرأ من أجل توصيل رسالة أو هدف أو مغزى وهي تهدف إلى التأثير فى القارئ ونقل الطباع معين للقارئ .

كتبت لتمثل وهي تعالج قضية داخل المجتمع (سياسية أو اجتماعية) والقارئ لا يفعل بالمسرحية إلا إذا مثلت فالتمثيل يبعث الحياة فى النص الأدبي